

ANTITFONA

Ecce SACERDOS MAGNUS

PER

Tenore e Basso ovvero per Mezzo Soprano e Basso

del N.º

CARLO FUMAGALLI

OP. 207

10053 Fr. 2.-

Prop. dell'Editore

MILANO, GIO. CANTI
Deposito nelle principali Città d'Italia e all' Estero

ANTIFONA

ECCE SACERDOS MAGNUS

CARLO FUNAGALLI

Op. 207.

Marziale

INTRODUZ.^{ne} *mf.*

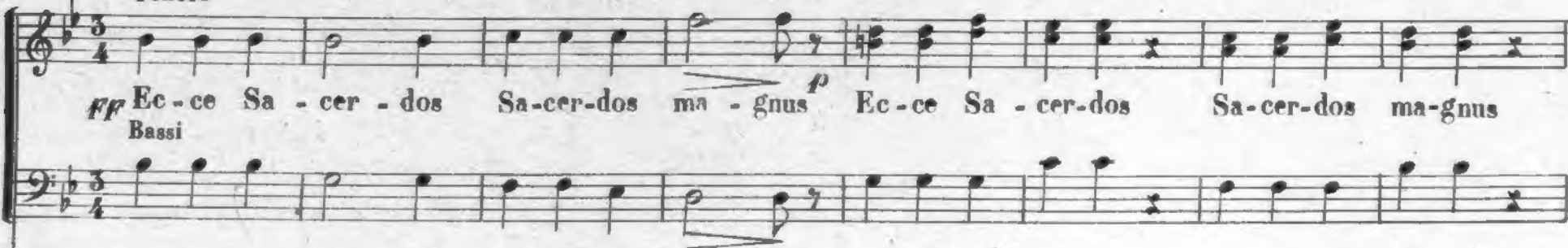


Tenori

Marziale

ff Ec - ce Sa - cer - dos Sa - cer - dos ma - gnus *p* Ec - ce Sa - cer - dos Sa - cer - dos ma - gnus

Bassi



Marziale

ff *p*



ff Sa-cer-dos ma-gnus ma-gnus *p* Qui in die-bus su-is

ff *mf*

pla-cuit De-o et in-ventus est ju-stus ju-

stus *ff* quin diebus su - is pla - cuit De - o et in - ventus est ju - - stus et

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'stus', 'quin diebus su - is pla - cuit De - o et in - ventus est ju - - stus et'. It includes dynamic markings *ff* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a *ff* dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ju - - stus *a tempo* *ff* Ec-ce Sa - cer - dos Sa - cer - dos ma - gnus

et ju - - stus *a tempo* *ff*

The second system continues the musical piece. The top staff has lyrics 'ju - - stus', a tempo change to 'a tempo', and 'Ec-ce Sa - cer - dos Sa - cer - dos ma - gnus'. The bottom staff has the lyrics 'et ju - - stus' and also includes a tempo change to 'a tempo'. Both staves feature dynamic markings *ff* and *f*. The piano accompaniment continues with various chordal and melodic textures.

p et in tempore i racun die fa ctus *f* est re con ci li a tio.

p *mf*

et in tempore i ra cun die fa ctus est re con ci li a tio.

ff Ec ce Sa cer dos ma gnus.

ff

u 10053 u